

ISSN 0130—3554

Советские
АРХИВЫ

6

1986

МОСКВА

новление», а не как «воззвание». Если слово «воззвание» содержится в газетном заголовке, это целесообразно было бы отметить в подстрочном примечании.

Рецензируемое издание снабжено научно-справочным аппаратом, состоящим из краткого введения «От составителей», небольшого исторического очерка об Омском крае, подстрочных примечаний к содержанию, хроники событий с марта 1917 по декабрь 1970 г. и именного указателя. Кроме того, издание снабжено списком сокращений. Такой состав научно-справочного аппарата для научно-популярного издания является вполне приемлемым и заслуживает положительного отношения. Примечания составлены на основе выявленных в архивных фондах или ранее опубликованных документов и материалов периодической печати. Примечания помогают правильно понимать текст опубликованных источников.

Несмотря на отмеченные недостатки в археографической подготовке рецензируемого научно-популярного краеведческого издания, оно, безусловно, заслуживает положительной оценки. Надо продолжить это начинание, поскольку именно такие документальные издания играют большую роль в воспитании у трудящихся любви к истории родного края, отечества, народа.

О. Ф. КОЗЛОВ,
кандидат исторических наук

На рубеже двух веков. Нижегородское Поволжье в фотографиях М. П. Дмитриева. Горький, Волго-Вятское кн. изд-во, 1985. 191 с. Тираж 20 000*.

Рассматриваемое издание — итог большого и кропотливого труда горьковских архивистов. Публикация составлена из фотографий известного нижегородского фотомастера М. П. Дмитриева. Это важная и едва ли не первая попытка познакомить широкую общественность с одним из этапов развития фотографического дела в России. Зародившаяся в середине XIX в. светопись нашла многих приверженцев, а затем и всемирно признанных мастеров фотографии у нас в стране. Однако имена многих известнейших фотохудожников прошлого сейчас едва ли можно встретить даже в специальных изданиях по фотоделу.

В этом плане М. П. Дмитриеву «повезло» больше, чем другим. Его жизни и творчеству посвящен ряд статей, книга. Некоторое количество работ фотомастера опубликовано в различных изданиях. Главное же достоинство альбома — его объем и ввод в научный оборот ранее не публиковавшихся фотодокументов. Можно с уверенностью сказать, что литература по истории Нижегородского края обогатилась ценной публикацией, а творчество самого фотохудожника, пожа-

луй, впервые представлено так широко и многогранно.

Составителям альбома пришлось проделывать немалую работу по отбору из более чем 5 тыс. сохранившихся фотонегативов М. П. Дмитриева наиболее ярких и интересных с художественной и исторической точек зрения. Всего в издание включено 147 фотодокументов, которые разделены на три части, посвященные жизни Нижнего Новгорода, крупнейшего торгового и промышленного центра России, и тем, кто своим тяжелым трудом создавал его славу и богатство — безмянным труженикам города и деревни.

Альбом состоит из трех частей, снабжен вступительной статьей, списком иллюстраций, комментариями. Публикация насыщена разнообразной информацией. Заслуживает внимания идея увязать деятельность фотографа с историей Нижегородского Поволжья, ибо позиции самого художника (и особенно художника-фотографа) во многом определяют характер его произведений. Авторам альбома удалось прочувствовать и передать читателям органическую связь между художником и его работами, художником и окружающим его миром. Более того, с помощью фотографий им удалось раскрыть и некоторые малоизвестные стороны его творчества. Так, мы знаем и привыкли считать М. П. Дмитриева мастером репортажного снимка и портрета. Это и продемонстрировал новый альбом. Но в то же время, составители обращают наше внимание на умение фотографа видеть, тонко чувствовать красоту родной природы, мастерски передавать ее средствами светописи. И все же главная тема альбома — жизнь народа, полная контрастов: трагедий бедного люда, преуспевания богатых. Все это властно врывается в нашу современную жизнь, смотрит на нас со страниц альбома глазами дмитриевских героев, как бы вопрошая: «Какими вы стали, наши потомки?» В этом, по-видимому, главная суть альбома, его политическое и воспитательное значение. Неоспорима ценность опубликованных фотодокументов и с исторической точки зрения. Почти ни одна сторона жизни такого большого края, как Нижегородский, не обойдена вниманием составителями. К сожалению, пока еще не часто радуют нас архивисты, историки, краеведы такими богатыми по полноте и охвату иллюстрированными летописями своих краев и областей. Хотелось бы надеяться, что выход в свет данного альбома активизирует деятельность в этом направлении. Было бы неплохо, если бы Главархив РСФСР предусмотрел всероссийскую серию таких работ в плане на ближайшие годы под общим заглавием «Иллюстрированная летопись края». Материал для этого есть в избытке, и горьковские архивисты это убедительно доказали.

Необходимо также отметить высокое художественное и полиграфическое оформление издания, сделавшее его подарком всем тем, кто интересуется историей Нижегородского края.

Вместе с тем составителям альбома не удалось избежать и ряда упущений. Хотелось бы выразить и ряд пожеланий на будущее. Прежде всего, учитывая тот факт, что книга предназначена для широкого круга читателей, следовало бы, на наш взгляд,

* Составители: В. В. Колябин, А. И. Оношко, Н. Ф. Филатов, В. А. Харламов.
Оформление и макет В. З. Вешапури.

более подробно осветить основные моменты истории края в связи с публикуемыми фотодокументами. Имеющиеся комментарии в конце альбома не всегда отвечают на вопросы, возникающие при просмотре иллюстраций. Кроме того, необходимо было снабдить издание библиографией работ, посвященных М. П. Дмитриеву, что явилось бы ценным подспорьем для читателей, стремящихся подробнее узнать о жизни и деятельности фотомастера. Было бы не менее полезно осветить, хотя бы вкратце, то наследие, которое оставил нам М. П. Дмитриев и которое по разным причинам не вошло в данное издание. Имеющиеся во вступительной статье упоминания об этом подаются как бы вскользь в связи с описанием деятельности фотографа и не дают представления об объеме дошедших до нас фотодокументов и полноте сохранности этого наследия. Думается, что такие сведения помогли бы определить исследователям дальнейшие пути и формы активного использования этого богатого архивного источника.

Не всегда оправданной представляется публикация фотодокументов с изображением одних и тех же объектов фотографирования с изменением лишь ракурса съемки. При этом даже аннотации иллюстраций совершенно одинаковы и не вносят никаких дополнений, оправдывающих публикацию одних и тех же видов.

Кроме того, в альбоме имеется ошибка в описании документов № 11 и 17. Место съемки, очевидно, одно и то же. Однако в первом случае это место определено как Нижне-Волжская набережная, а во втором,

как Окская.

Авторам альбома следовало бы быть более осторожными при определении принадлежности М. П. Дмитриева к кругам передовой интеллигенции, группировавшейся вокруг А. М. Горького. По-видимому, следует различать близость и принадлежность к этим кругам фотографа. Тем более, что сам А. М. Горький не очень лестно отзывался в одном из своих писем этого периода о М. П. Дмитриеве, характеризуя его как алчного предпринимателя.

Фотодокументы № 106—109 («Волостные старшины у земского начальника», «На поклон к земскому начальству», «Голодный год. Раздача хлеба в ссуду крестьянам. Город Княгинин», «Голодный год. Земская столовая в селе Б. Мурашкино Княгининского уезда») требуют более подробных комментариев. В противном случае они не совсем согласуются с утверждением составителей о пассивности и бездействии властей в период голода (с. 12).

В целом отмеченные недочеты не могут обесценить значение издания, открывающего широкому кругу читателей еще одну новую и яркую страницу истории Нижегородского края.

Это ценное издание несомненно привлечет широкое внимание архивистов, исследователей, краеведов, преподавателей школ и вузов, словом всех, кто интересуется прошлым Горьковского края, а также фотографиями как историческими источниками.

В. Г. ТКАЧЕНКО

В Главархиве СССР состоялся семинар по повышению квалификации сотрудников ЦГА СССР, на котором были рассмотрены вопросы совершенствования научно-публикационной деятельности в свете решений XXVII съезда КПСС.

Заместитель директора ЦГАСА Т. Ф. Каряева сообщила об опыте по систематической публикации документов архива. Так, начав публикацию документов по истории гражданской войны с 3-томного тематического сборника, архив затем подготовил сборник документов «Директивы Главного командования Красной Армии (1917—1920 гг.)» и четыре тома «Директив командования фронтов Красной Армии (1917—1922 гг.)» и тем самым дал возможность на научной основе изучить главный комплекс оперативных документов. Издание этой серии наметило основные направления дальнейшей публикации документов по истории гражданской войны и позволило последовательно вводить в научный оборот взаимосвязанные документы, избегать дублирования.

Основываясь на этом базовом издании, архив приступил к систематической публикации тематических, научно-популярных серий о боевом пути частей и соединений Красной Армии, о военачальниках и героях гражданской войны. И хотя сборники не объединены в серию, в целом получилась единая система изданий, которой научная общественность дает высокую оценку.

Заместитель директора ЦГАОР СССР Т. Ф. Павлова осветила деятельность архива как научно-методического и координационного

центра по организации работы над «Хроникой рабочего движения в России». Архив накопил определенный опыт по выявлению и описанию сведений для «Хроники». В 1986 г. утверждены «Инструкция о порядке выявления и учета сведений для «Хроники рабочего движения в России. 1895—1917 гг.», три памятки по заполнению карточек учета сведений о формах борьбы организации рабочих, образцы карточек. На базе этого опыта завершается подготовка методического документа — инструкции по выявлению и описанию сведений для «Хроники».

Директор ЦГАДА М. И. Автократова в своем сообщении отметила, что одним из новых направлений деятельности архива стало издание серии «Памятники отечественной истории» средствами оперативной печати.

Другое, более перспективное направление — факсимильные издания уникальных источников ЦГАДА.

На семинаре с сообщениями об опыте работы также выступили: А. Д. Зайцев (ЦГАЛИ СССР), Т. С. Федорова (ЦГАВМФ СССР), Н. П. Беликова (ЦГА РСФСР), Б. Д. Гальперина (ЦГИА СССР), Н. Н. Жмуров (ЦГАЗ СССР), Г. Р. Якушкин (ЦГВИА СССР).

Итоги семинара подвел начальник научно-издательского отдела Главархива СССР Л. И. Панин, остановившийся на основных задачах публикации документов ЦГА СССР на двенадцатую пятилетку и на перспективу до 2000 г.

С. А. Мельчин